

**PEDRO POVEDA  
VICTORIA DÍEZ  
JOSEFA SEGOVIA**



**y la**

**IT**

**Institución Teresiana**



**Boletín Informativo  
Año 2017**

### Premios de Certamen musical "Con otro ritmo"

El día 3 de diciembre, aniversario del nacimiento de san Pedro Poveda, tuvo lugar el fallo y entrega de premios del **Certamen Musical Internacional Pedro Poveda, Victoria Díez, Josefa Segovia, "Con otro ritmo"**, convocado por este Secretariado. El concurso pretendía recrear la vida y el testimonio de estas personalidades mediante el lenguaje musical.

El acto se celebró en Madrid, en la sede del Secretariado, Príncipe de Vergara,88, con la asistencia de un nutrido público.

Participaron en el Certamen 35 piezas musicales de distintos estilos y procedencias: Argentina, Bruselas, España (Badajoz, Burgos, Madrid), Taiwán y Uruguay. En la audición se presentaron siete canciones y una pieza al piano, las consideradas mejores y más adaptadas a las bases.

El Jurado estuvo compuesto por tres especialistas de la música: **Pilar Arrate Bilbao**, de reconocida autoridad musical: Pilar Molina de vocación musical nata y **Carmen María López Fernández de Córdoba**, que actualmente canta en el grupo de gospel y soul, *Spirit to All*.

Tras escuchar las ocho piezas seleccionadas, se procedió al fallo por parte del Jurado, otorgando el **Primer Premio** al tango: "*Adiós lunfardo a Guadix*", de **Abraham Satut**, procedente de Montevideo (Uruguay); interpretó el tango una pareja de bailarines formada por **Carmen y Rafael**, pertenecientes a la escuela de tango *Milonga* de Madrid.

El **Segundo Premio** se concedió a la composición de piano: "*Abriendo escuelas*", de la joven autora extremeña **Guadalupe Vilá**, la pieza está dedicada a la labor pedagógica de Poveda.

El **Tercer Premio** fue compartido: de una parte la canción "*Háblame*" procedente de Madrid, cuyas autoras son **Amparo Alcalá** y **Blanca Arce**; de otra parte, la composición "*Ahora como nunca*", de grupos **ACIT Joven** de Burgos, dirigidos por **Ana María Sánchez**.



## NOTICIAS DESDE EL SECRETARIADO



Blanca Arce,  
tercer premio



Jóvenes de Burgos, tercer premio

Se concedieron, además, tres **Accésits**: uno a "*El santo de las cuevas*", de la autora argentina **María Florencia Pedrini** (Buenos Aires), otro al "*Himno de la alegría povedana*", canción procedente de Bélgica, interpretada por el **Coro Sint-Jan Amberes** y otro **Accésit** a "*Yo quise dar algo más*", de **Rufina Cárdenas**, interpretado por el coro de alumnos del Instituto Veritas de Pozuelo (Madrid).

Finalmente, y fuera de concurso, se presentó la canción "*Decisión a Guadix*", de **Abraham Satut**, como homenaje especial y felicitación a Pedro Poveda.

Las canciones y piezas musicales presentadas y otras que participaron en el Certamen aunque no formaron parte de la audición, fueron recogidas en un pen drive que se pudo adquirir por todos los interesados.



### Las páginas más bellas de Josefa Segovia

Es el nuevo libro de reciente aparición, publicado por varias autoras bajo la coordinación de Rosa Elosúa, con el objetivo de dar a conocer "las páginas más bellas de la espiritualidad de esta mujer del siglo XXI que supo abrir nuevos caminos al laicado encarnando el carisma de la Institución Teresiana", como se narra en la contraportada del libro. Sus páginas aportan una selección de textos que muestran cómo la espiritualidad llena y acompaña el quehacer diario de la protagonista.

## EN ESTE NÚMERO

**E**l número 17 tiene para la Institución Teresiana una marca especial. En el año 1917 la Obra de Poveda fue aprobada en Jaén a nivel diocesano y reconocida civilmente. Desde entonces hasta ahora han transcurrido 100 años de vitalidad y desarrollo de lo que el mismo fundador llamó "la idea buena". Pasarían siete años más y en 1924 la Institución Teresiana recibía su aprobación pontificia en Roma.

En la actualidad la IT es una Asociación privada de fieles y está presente en 32 países de África y América, Asia y Europa. Muchos son los hombres y las mujeres en los diversos contextos, que hoy se empeñan en vivir el carisma y la misión que diseñó Pedro Poveda. Vivir la fe en medio de las realidades diversas, utilizar las mediaciones educativas y culturales de cada lugar, trabajar con quienes creen en la utopía de un cambio posible que haga un mundo más justo y compartido son elementos que están en el horizonte de los miembros de la IT. Y de todas las personas que participan de su espíritu. A este tema se dedica el contenido de este Boletín.

El primer artículo: *"Una invitación de Pedro Poveda: promover una educación humanizadora"*, lo escribe Vera Maria Candau desde Río de Janeiro (Brasil).

A cargo de Pilar Pazos Madrid (España) publicamos, *"Victoria, una sonrisa en la plaza"*.

El tercer artículo *"Josefa Segovia: mujer audaz y fuerte"*, cuya autora es Nenita Tenefrancia, llega desde Mumbai (India)

En el **Reportaje** hemos preguntado a personas de distintos países y culturas qué aspecto del carisma de la IT tiene más significado en su contexto. Desde aquí agradecemos esta valiosa colaboración que nos permite constatar la vitalidad de la obra de Poveda en distintas partes del mundo.

Las **Noticias desde el Secretariado** completan las páginas de este Informativo.

*Marisa Rodríguez*

## UNA INVITACIÓN DE PEDRO POVEDA:



### PROMOVER UNA EDUCACIÓN HUMANIZADORA

Cuando Pedro Poveda, un joven sacerdote lleno de sueños y entusiasmo, empezó su acción evangelizadora en las cuevas de Guadix, en Andalucía (España), en los inicios del siglo XX, no podía imaginar el desarrollo futuro de sus intuiciones y búsquedas. A lo largo de su vida, estas primeras ideas, estos primeros proyectos orientados a articular evangelización, educación y promoción social, fueron madurando, adquiriendo distintas concreciones y desarrollos en distintos continentes de nuestro planeta. Sus sueños, proyectos y acciones, semilla sembrada en tierra buena han dado muchos frutos. Nosotros, educadores y educadoras que asumimos la inspiración povedana como eje de nuestro quehacer profesional y ciudadano, somos conscientes de que los desafíos para promover una educación humanizadora, una de las características fundamentales de su pedagogía, son muchos en la actualidad.

Vivimos en sociedades donde se multiplican los prejuicios, discriminaciones y violencias en relación a determinadas personas y grupos sociales que por sus características físicas, étnicas, su origen social y cultural son consideradas enemigos o descartables. Son contextos en que el considerado diferente es negado y visto como alguien que debe ser eliminado, física o simbólicamente. La cuestión del "otro" presenta especial dramaticidad. Los otros muchas veces están cerca o incluso dentro de nosotros, pero no estamos acostumbrados a verlos, a oírlos, reconocerlos, ni establecemos relaciones cercanas y sistemáticas con ellos.

Para Pedro Poveda cada persona humana es única y debe ser reconocida, valorada y tiene derecho a desarrollar todas sus potencialidades. "Ha de procurarse que cada persona dé de sí todo lo bueno que pueda dar", afirmó. Él tuvo una gran sensibilidad en relación a la personalización de los procesos educativos. Que cada persona pueda ser ella misma ha sido una preocupación constante de su sensibilidad de educador. De él mismo afirmó un gitano que lo conoció en Guadix: "Si hubiera continuado aquí, yo hoy sería persona".

### **Diversidad cultural y la pedagogía de las diferencias.**

Ser persona para Poveda es algo muy profundo. No se reduce al nivel psicológico. Supone la dimensión ética, cultural, social y espiritual. Exige desarrollar un proceso de interiorización que no aísla del mundo y sí incorpora la dimensión social, el compromiso con la transformación social y la justicia.

En general el principio de la personalización en el contexto educativo ha sido interpretado en la perspectiva de las llamadas pedagogías modernas, que privilegia una clave de carácter existencial y psicológico, afirmando el respeto a la personalidad de cada alumno y alumna, a sus intereses, motivaciones y estilos cognitivos



y afectivos. Al mismo tiempo ha generado una serie de técnicas y una organización escolar orientadas a su concretización en el cotidiano escolar. La contribución de estas corrientes ha sido sin duda significativa. Sin embargo, hoy estamos llamados a resituarnos en otro universo de preocupaciones este tema, sin negar las conquistas realizadas en el plan de la reflexión y práctica pedagógicas. Las cuestiones de construcción de identidad y de personalización son objeto de una amplia y diversificada reflexión en la contemporaneidad y deben ser situadas en íntima articulación con los procesos culturales de los grupos sociales de referencia. En esta perspectiva exigen cuestionar con fuerza el carácter monocultural de los procesos educativos, teniendo por fundamento las cuestiones planteadas por la diversidad cultural y la pedagogía de las diferencias.

Personalizar, humanizar en la sociedad actual es un gran desafío. El clima cultural en que vivimos no ayuda a tener ojos para cada persona humana, en sus distintos colores, procedencias, religiones, orígenes sociales y culturales.

### **Tiempos difíciles, tiempos de cambios**

"*Vidas Humanas*", el "*humanismo verdad*", son categorías de una antropología radical. Para Pedro Poveda tienen su sentido más profundo en el misterio de la Encarnación, en el misterio de un Dios que se hace uno de nosotros. Es desde este lugar teológico desde donde hay que situar la tarea humanizadora de la educación. Todo proceso de humanización tiene que estar a él referido.

Humanizar no es una tarea abstracta. Y sí un dinamismo que afecta cotidianamente cuerpos, emociones, miradas, deseos, ideas, sensibilidades, compromisos y sueños. Tarea nada fácil en tiempos de mal estar, inseguridad, violencia, negación del otro, falta de horizontes claros. Tiempos difíciles. Sin duda vivimos tiempos especialmente difíciles.... Sin embargo, los tiempos difíciles están llamados a ser tiempos de cambios profundos, de renovación, creatividad y construcción de nuevos caminos. Tiempos de recrear y resignificar, en fidelidad creativa..

*Educar en Tiempos Difíciles* supone una mirada amorosa, solidaria y el reconocimiento de la dignidad de cada persona, de cada grupo social y cultural, favoreciendo el diálogo entre ellos, el apoyo mutuo y la construcción conjunta.

**Vera Maria Candau.** Río de Janeiro (Brasil)

# SAN PEDRO POVEDA

## DATOS BIOGRÁFICOS

**1874.** Pedro Poveda Castroverde nace el 3 de diciembre en Linares (Jaén.España)

**1889.** Ingresa en el Seminario de Jaén y se traslada más tarde a Guadix.

**1897.** El 17 de abril es ordenado sacerdote en la capilla del Palacio Episcopal de Guadix y el día 21 celebra en el mismo lugar su primera Misa solemne. Es profesor del Seminario.

**1900.** Obtiene, en Sevilla, la Licenciatura en Teología.

**1902.** Predica una misión en las cuevas de Guadix, donde crea las Escuelas del Sagrado Corazón de Jesús, convencido de que el "fundamento de la educación y la base de todo progreso moral y material es Jesucristo".

**1906.** Es nombrado Canónigo de la Basílica de Ntra. Sra. de Covadonga (Asturias). Escribe y publica libros y folletos "para vivir cristianamente" y sobre cuestiones pedagógicas. Propone formación y coordinación a los maestros de la escuela pública.

**1911.** Funda la Institución Teresiana, Asociación de fieles que se propone evangelizar mediante la educación y la cultura.

**1913.** Es nombrado canónigo de la Catedral de Jaén, donde se traslada a vivir. Conoce a Josefa Segovia y le propone dirigir una Academia-Internado para estudiantes de Magisterio. Funda Academias y Centros Pedagógicos de la Institución Teresiana en otras ciudades. En Jaén, es profesor de la Escuela Normal y del Seminario. Participa en varias iniciativas ciudadanas.

**1921.** Nombrado capellán real, se traslada a Madrid. Es miembro de la Junta Central contra el Analfabetismo.

**1922.** Nombrado por la Corona arcipreste de la Catedral de Burgo de Osma (Soria).

**1924.** El Papa Pio XI aprueba la Institución Teresiana en Roma.

**1928.** Colabora con la Acción Católica y otras obras.

Gran actividad con universitarias. En 1928 se extiende la Institución Teresiana a Chile y en 1934 a Italia.

**1936.** Es detenido en su casa el día 27 de julio. Muere como sacerdote mártir de Jesucristo en la mañana del día 28.

**1993.** Es beatificado en Roma el día 10 de octubre.

**2003.** Es canonizado en Madrid el día 4 de mayo durante la Visita Pastoral del Papa Juan Pablo II a España.

### ORACIÓN para pedir gracias por su intercesión

Señor Dios nuestro,  
que has elegido a San Pedro Poveda,  
presbítero y mártir,  
para promover la fe  
mediante la educación y la cultura;  
concédenos alcanzar,  
por su intercesión,  
audacia en el anuncio del Evangelio  
y fortaleza en la confesión de la fe.  
Por Jesucristo nuestro Señor.  
Amén.



## VICTORIA, UNA SONRISA EN LA PLAZA



Cuando el 10 de octubre de 2003 apareció en el balcón de san Pedro del Vaticano el tapiz con la imagen de la recién beatificada Victoria Diez, el público que llenaba la plaza se encontró con una mujer joven que sonreía sin disimular sus dientes no muy bien alineados.

Los artistas de todas las épocas han representado a los santos con gesto serio, cuando no adusto. Incluso santa Teresa a quien no le gustaba que sus monjas fueran personas “encapotadas” no tiene en esas representaciones un semblante sonriente, ni san Juan Bosco que tenía la gracia de inventar teatrillos y juegos para distraer a los chavales que acogía, ni san Felipe Neri al que le gustaba contar chistes y chascarrillos.

Victoria era una mujer simpática; tiene un punto a su favor: había nacido en Sevilla, en Andalucía, donde es proverbial el buen humor de sus habitantes. Pero eso solo no basta para hacerla agradable. La vida trae muchos problemas y hace falta algo más que el lugar de procedencia para ser una persona sonriente.

Y no es que Victoria tuviera una vida exenta de problemas. Más o menos tenía las dificultades que tenemos todos en nuestra vida corriente. Hija única de unos padres un tanto absorbentes no es de extrañar que algunas veces se sintiera un poco agobiada. En la oración para pedir gracias por su intercesión, se recuerda esa relación familiar cuando decimos a Dios que por su intercesión nos conceda “vivir en medio del mundo asumiendo con fortaleza y amor las responsabilidades familiares”.

Tampoco Victoria gozó de una salud admirable. No era una persona enferma, pero sí tenía achaques, sobre todo cuando ya de maestra en Hornachuelos -tendría unos treinta años- tuvo que someterse a una operación quirúrgica en la garganta que, además de peligrosa, no pareció dar mucho resultado. Ella misma decía con cierta gracia que había estado “con el billete sacado para el cielo, pero no me han admitido por endeble; haré lo posible para reponerme, a ver si en otra ocasión puedo pasar”.

### **La alegría contracultural**

¿De dónde venía la alegría de Victoria? En 1925, en Sevilla, Victoria —tenía veintidós años— asistió a una conferencia dictada por Josefa Grosso sobre el carácter pedagógico de santa Teresa; fue entonces cuando vio claramente lo que llevaba pensando desde hacía dos años, cuando se encontró con la llamada del Señor en unos Ejercicios Espirituales.

Justamente en ese mismo año, san Pedro Poveda dirigió a María Josefa Segovia siete hermosas cartas sobre la alegría. Seguramente Victoria no las leyó como las podemos leer nosotros ahora, pero esa doctrina era la que reinaba en la joven Institución Teresiana y sería la que ella percibió en sus primeros encuentros con esa casa sevillana. El Fundador opinaba que “cuando se entra en una casa donde reina la alegría, la finura, el orden, la caridad, la unión, ¿no es verdad que apetece formar parte de aquella familia, que se siente uno feliz al lado de aquellos individuos?”.

Cuando Victoria escribió a María Josefa para comunicarle su deseo de formar parte de esa Institución, decía: “Cada día doy más gracias a Nuestro Señor por haberme puesto en contacto con una Institución que llena por completo mis ideales. ¡Su misión apostólica me atrae sobremedida! Desde que conocí los fines que persigue no puedo menos de amarla y creo que

solo perteneciendo a ella podré encontrar la felicidad". Ese decir: ser feliz realizando su vocación en la Institución.

Muchos años antes, en 1911, Pedro Poveda había dicho: "La alegría de que hablamos es la nacida de la paz interior, es fruto de la santidad... Para estar así alegres, no hace falta otra cosa que la gracia de Dios".

Quizás parezca la alegría una virtud menor; sin embargo, reúne en ella toda una serie de otras virtudes de las que es como su manifestación externa. Quien recibe la cruz con alegría, demuestra gran fe, profunda esperanza en la palabra de Dios y un sentido amor compasivo. Cuando en 1925 san Pedro Poveda escribía: "Para buscar a Dios, para hallarle y para servirle, recomienda el Espíritu Santo, alegría, alegría y alegría" no andaba descaminado; quizá por propia experiencia sabía que eso era así. Uno de los escritos que conservamos de Victoria dice escuetamente: "El que vive unido a Jesucristo tiene en sí la verdadera alegría". Y en otro nos asegura que: "La alegría es, como la sal en los manjares, el principal condimento", recordando aquel "vosotros sois la sal" y "si la sal se vuelve insípida, ¿para qué sirve?".

Su primer destino profesional fue Cheles, un pueblecillo de Badajoz en el que sus habitantes no estaban acostumbrados a que las personas de cierta relevancia, entre las que se contaba la maestra, dieran muestras de acercamiento, amistad y cariño. No fue fácil su entrada allí. Pero ella contaba con una fortaleza especial: "Cuando pienso que estas almas están dispuestas por Dios, y que quién sabe si por mí, que nada soy, quiere salvarlas, me encuentro entonces revestida de una fortaleza que solo con la gracia se puede tener".



Y con esa gracia tan especial, en la escuela, según nos cuenta Esperanza, la modista del pueblo: "Cantaba y bailaba sobre una mesa grande *La hija de don Juan Alba*", una canción muy popular en aquellos tiempos. No es difícil imaginárnosla acompañando su baile con ese mantón con el que aparece en una de las fotografías que se conservan de ella. Como quería Pedro Poveda intentaba que su escuela fuera "tan alegre como el paraíso y que sus moradoras vivieran con una alegría imperecedera".

## “Con risa o con llanto lo llevo en primera fila”

Tampoco Hornachuelos fue una balsa; llegó allí en 1928 a una escuela que carecía de todo y que a su muerte, en 1936, había mejorado considerablemente. Victoria era alegre, sí, pero no una optimista desubicada. Por eso decía: “Hay que vivir de realidades, y si esa realidad es dura, es áspera, perfumémosla con el sacrificio, que eso es de más fundamento que soñar. Y si alguna vez soñamos, sea con lo que no tiene término, con lo que es capaz de llenar por entero nuestro corazón, porque un día, a lo mejor no lejano, tenemos la certeza de llegar a la consumación de ese ideal”.

“No me importa ir al fin del mundo, si allí he de darle gloria a Dios. Sabe Él muy bien que con risa o con llanto lo llevo dentro del corazón y en primera fila”, escribía Victoria. No es raro que en los últimos momentos de su vida, fuera ella la que con fuerza animara a sus compañeros mártires a aceptar gozosamente el martirio: “Ánimo, daos prisa, nos espera el premio. Veo el cielo abierto”. Con estas frases completaba una vida que comenzaba con estas otras: “Señor, acepta la entrega completa que hoy hago de mí misma, entregándoos mi libertad. Ya soy para siempre vuestra esclava. Haz que persevere hasta la muerte en tu amor”.

En estos tiempos dados a la circunspección, la seriedad, el gesto adusto y hasta el insulto al distinto, Victoria nos muestra el camino para hacer más agradable lo que nos rodea y a acoger a los demás con esa sonrisa no solo en la cara sino en el corazón.

*Pilar Pazos.* Madrid (España)



## BEATA VICTORIA DíEZ. DATOS BIOGRÁFICOS

**1903.** Victoria Díez y Bustos de Molina nace el 11 de noviembre en Sevilla (España).

**1923.** Obtiene el título de maestra tras haber cursado en la Escuela Normal Superior de Maestras de Sevilla.

**1923-1925.** Estudia dos cursos de Composición Decorativa en la Escuela de Oficios Artísticos y Bellas Artes de Sevilla.

**1926.** Se incorpora a la Institución Teresiana. Aprueba las Oposiciones al Magisterio Nacional.

**1927.** Toma posesión de su puesto de maestra nacional en Cheles (Badajoz). Colabora con la Parroquia.

**1928.** Se traslada a Hornachuelos (Córdoba) a una Escuela Unitaria de 70 alumnos.

**1929.** Organiza clases nocturnas de obreras y una Biblioteca para exalumnas. Atiende a las familias. Colabora con la Parroquia en la preparación de catequistas e impulsando la creación de la Juventud Femenina de Acción Católica.

**1931.** Es nombrada Vocal del Consejo Local de Primera Enseñanza en Hornachuelos, del que después fue Presidenta.

**1935.** Asiste en León a las Jornadas para Maestras de la Enseñanza Pública dirigidas por san Pedro Poveda.

**1936.** Es detenida el 11 de agosto en Hornachuelos y llevada con otros detenidos a la Mina del Rincón donde muere mártir de Jesucristo en la mañana del día 12.

**1966.** Traslado de sus restos a Córdoba, a la Sede Social de la Institución Teresiana.

**1993.** El 10 de octubre es beatificada por S.S. Juan Pablo II.

### ORACIÓN para pedir gracias por su intercesión

Señor Dios nuestro,  
que concediste a la Beata Victoria Díez  
sellar con su martirio,  
una vida de amor y entrega a Jesucristo  
en la educación y formación cristiana  
de los niños y de los jóvenes;  
concédenos, por su intercesión,  
vivir en medio del mundo asumiendo  
con fortaleza y amor  
las responsabilidades profesionales  
y familiares, y la gracia que  
ahora te pedimos.  
Por Jesucristo Nuestro Señor.  
Amén.

# LA IT, UN CARISMA PARA HOY

## REPORTAJE

A los 100 años de la aprobación diocesana y civil de la Institución Teresiana en Jaén (España) hemos preguntado a personas, presentes en distintos países y culturas, sobre la actualidad y significado de la Obra de Poveda en sus contextos.

Las respuestas a las dos preguntas que siguen parecen afirmar que el de la IT es “un carisma para hoy”.

**1.- *¿Qué aspecto del carisma de la Institución Teresiana goza de más actualidad en tu contexto?***


**2.- *Elige una frase de Pedro Poveda relacionada con tu respuesta.***

### *Seducir a los caminantes*

**1. *Creí, por esto hablé. Ahora comienzo.*** Me detengo en una frase y un comentario de Pedro Poveda que me resultan sumamente actuales. Es tiempo de caminar, de mirar, de escuchar, de discernir, de cuestionarse.

Comprometidos con el momento presente, Poveda nos invita a recorrer el camino con los hombres y mujeres de nuestro tiempo sin per-

der el horizonte. Al avanzar podemos encontrarnos con alguien que ha dicho que Él es el camino. Se llama Jesús y no se presenta como un modelo que requiere “certificado-conforme”. A Simón Pedro le dice: avanza, arriésgate. Poveda dirá “*Tú sé siempre tú*”, no copies a nadie. Son interpelaciones que invitan a dar una respuesta personal, cada uno desde su “yo” y mirando al horizonte que se da.



**2.** *"Vamos caminando, somos viajeros, y para conseguir llegar pronto al término de nuestro viaje debemos mirar siempre a dónde vamos y lo que nos falta, sin distraer nuestra atención en los paisajes, que por el camino se ofrecen a nuestra vista, ni engolosinarnos con los manjares que tomamos como ali-*

*mento necesario... hay que marchar siempre adelante sin volver la vista hacia atrás, sin dar oído a los silbos melódicos que las sirenas de las pasiones lanzan a los aires para seducir a los caminantes..."* (P. Poveda)

**Maria Antonia Somoano.**  
París (Francia)

---

---

## **Una respuesta comprometida**

**1.** El enfoque socioeducativo, expresado en la Propuesta Socioeducativa para América que alimenta, anima e impulsa el proyecto de los tres colegios de la Institución Teresiana en Chile y que, más allá de esos proyectos, lleva a un modo de presencia en la sociedad con un fuerte acento en la dimensión transformadora desde los valores del Evangelio.

Como a Pedro Poveda, la mirada a la realidad y el deseo de dar respuesta comprometida, nos coloca en una manera de vivir en la sociedad y de llevar, desde cualquier campo y presencia, la buena noticia de la educación y la cultura, favoreciendo en el trabajo y las relaciones cotidianas procesos educativos y culturales que colaboren a la humanización y transformación social.

El enfoque socioeducativo "enfatisa la interdependencia entre el tipo de personas que queremos formar, los procesos y experiencias que promovemos y las sociedades que pretendemos ayudar a construir". La búsqueda, el intento y la historia ya vivida en este país desde 1928, en la forma-

ción de personas capaces de ser sujetos de su propia vida y actores sociales, adecuando las metodologías y desde un acercamiento de los educandos a la realidad social, hace vigente este enfoque que ya tuvo P. Poveda en su tiempo.

Vivir con la convicción de que la educación y la cultura son buena noticia y contribuyen al crecimiento humano y a la transformación social.

**2.** *"Yo que tengo el corazón y la mente en el momento presente... Pude convencerme de que mi proyecto no tenía nada de raro, sino que, por el contrario, estaba acoplado a las necesidades de la época y de acuerdo a la pedagogía".* (P. Poveda)

*"Es el momento oportuno, es la época crítica, la ocasión precisa. ¿Mañana? No sé si dejándolo para mañana llegaríais a tiempo. Hoy es el día, después ;quién lo sabe!... Hay en el campo lugar para todos, puesto para cada uno, y esfera de acción donde moverse".* (P. Poveda)

**Francisca Feria.**  
Santiago de Chile

## Fe-Cultura como vehículo de evangelización

**1.** Es importante tener muy presente que la Institución Teresiana es una Obra de Iglesia, algo que no debemos olvidar. Es necesario llevar el Evangelio, su alegría y su vida allí donde nos encontremos, en la vida diaria de cada uno y en sus circunstancias personales y familiares. Es llevar a la práctica la parábola del sembrador, cooperando en esa siembra, defendiendo al ser humano, haciendo vida los valores del Evangelio y poniéndolo todo en manos de Dios, como Poveda hizo en todo momento a lo largo de su

vida, siendo fieles a su mensaje. Valoramos la necesidad de ser laicos activos, comprometidos con la sociedad y con la Iglesia, sin olvidar el eje central del carisma de la IT: el diálogo fe-cultura como vehículo de evangelización.

**2.** Todo ello, para mí, se hace presente en la frase de Poveda "*crear bien y enmudecer no es posible*".

**Fernando Melgar Morais.**  
Murcia (España)

---

---

## La educación de los jóvenes, de las mujeres y la formación de profesores

**1.** La crisis que atraviesa actualmente nuestro país es multisectorial. En ella, la educación es la más afectada, dado que el Estado atribuye a solamente un 3% de su presupuesto, siendo que la población tiene en un 42% menos de 15 años. Con ello se muestra la dejadez por parte del Estado, mientras que los padres, por el contrario, demuestran un gran interés por la formación de sus hijos haciéndose cargo, desde hace más de 20 años, del pago de una prima a los profesores, a pesar de su propia precariedad.

En este contexto el aspecto más significativo de nuestra misión, en el que trabajamos, es la educación

de los jóvenes, con un acento particular en las mujeres y la formación de profesores.

**2.** "*Aprestémonos a la lucha formando un profesorado cristiano y competente; llevémosle a la enseñanza oficial; prestémosle alientos y protección; mantengámosle en el espíritu cristiano y en la unión profesional, y trabajemos para formar una verdadera pedagogía...*" (P. Poveda)

**Luisa González. Kikwit.**  
República Democrática  
del Congo (África)



## Una propuesta socioeducativa

**1.** De la experiencia de Poveda en las Cuevas ha surgido un estilo de estar en la sociedad con los ojos bien abiertos para mirar, el corazón dispuesto a comprender y la mente preparada para transformar.

Tratar de sacar lo mejor de cada niño y niña. Ellos son los protagonistas en esta población. Las claves para llevar a cabo esta acción educativa pasan por: la contextualización de los aprendizajes, atención a la diversidad y formación del profesorado ( vocación en el oficio de educar).

**2.** *"Empezar haciendo y hay que atreverse a proyectar y a educar".*

*"No puedo sin faltar a la verdad, creer que en Guadix no hice mucho bien. Allí fui instrumento de Dios para muchas cosas buenas; pero instrumento y nada más. El bien fue para ellos, para aquella gente"*

*"Con dulzura se educa, con dulzura se enseña y se hace todo lo bueno...". (P. Poveda)*

**Ana Caba.**  
Guadix (España)

---

---

## La promoción de la persona

**1.** En esta zona extrema pobreza donde se encuentra enclavado el proyecto socioeducativo Xajanaj Kahale-pana (Guatemala), se respira la vulnerabilidad pero también el espíritu de superación de su gente. Y no solo eso, hemos podido comprobar su generosidad, su apertura y su espíritu de servicio.

Sin lugar a dudas somos evangelizados constantemente por los más sencillos, que sin proponérselo muestran el rostro de Dios en sus actitudes y en su vida.

La promoción de la persona y la predilección por los más sencillos que Poveda tuvo en Guadix sigue vivo en este rincón del mundo y es

un impulso para continuar entregando el carisma que se nos ha confiado.

**2.** Pedro Poveda entre sus numerosos escritos nos dice: *"No es necesario ser rico para dar"*.

Lo que el Padre propone en su texto tiene que ver con las actitudes con que nos aproximamos a estas realidades... y no es otra que *"quítate el calzado porque la tierra que pisas es tierra Santa"*.

**Julia Borchert y Blanca Fuentes.**  
Chinautla (Guatemala)

## "Agentes de cambio" en nuestro entorno

**1.** La Propuesta socio Educativa, "Educar en tiempos difíciles" con años de experiencia, es un buen ejemplo de esa potencialidad del carisma, en todo tipo de presencia comprometida.

Es necesario contextualizar nuestro momento para entender la realidad y tener una presencia significativa en ella, a la luz del Evangelio y del carisma. También Pedro Poveda decía "con la mente y el corazón en el tiempo presente."

En todo el mundo vivimos tiempos de convulsión, y esta situación nos interpela en la vivencia de la vocación, en el contexto donde estamos.

Debemos potenciar con alegría nuestro carisma, fortalecer el compromiso y recrear la vocación, de

manera que incida en nuestros diferentes campos de misión y podamos ser verdaderos "agentes de cambio" en nuestro entorno, juntando oración, formación y acción solidaria realizada con mansedumbre y hermandad.

**2.** *"La obra de apostolado que pretendemos realizar ha de ser idéntica a la que imaginaron los primeros cristianos, y los medios, los que aquellos pusieron en práctica, aunque seamos tenidos por locos y atraigamos sobre nosotros el odio del mundo"* (P.Poveda)

**Carmen González Gil.**  
Buenos Aires(Argentina)

---

---

---

## Evangelización, convivencia y solidaridad

**1.** Movido por el testimonio de Poveda, recién canonizado, un sacerdote de Taquaritinga, en el interior de Brasil, lo propuso como patrono de una comunidad periférica de su parroquia. La iniciativa despertó entusiasmo y, en seguida, todos se pusieron manos a la obra para la construcción de la Capilla y centro de acogida: mientras las mujeres hacían y vendían panes caseros para costear la construcción, los hombres levantaban las paredes. Todo empezó con un sueño, pero hoy el modesto edificio, inaugurado con la presencia de la Institución

Teresiana, alberga la Capilla de San Pedro Poveda y un centro de evangelización, convivencia y solidaridad. Esta comunidad de fe es testigo de la fecundidad actual de la "idea buena" de Pedro Poveda en Brasil.

**2.** *"[...] Una Obra de la Iglesia, una Obra de Cristo, una Obra humilde, santa, buena, sin ninguna singularidad ni cosa extraordinaria".* (P.Poveda)

**Celia Resende y Nicole Gomes da Silva.** Taquaritinga (Brasil)



## *La implicación de los jóvenes. La Unidad Asociativa*

**1.** En el Perú se está viviendo una fuerte implicación de los jóvenes, chicas y chicos, en la vivencia de la espiritualidad y misión de la Institución Teresiana. Hoy se comprueba que el trabajo paciente, esforzado y sostenido en la convocatoria y acompañamiento está teniendo logros satisfactorios. Los jóvenes se implican con un serio y entusiasta compromiso en su formación integral y en las actividades de la sociedad civil que requiere de su palabra valiente y del testimonio de jóvenes éticos y democráticos. La Pascua juvenil anual es el espacio en el que el Movimiento de Jóvenes IT convoca a muchos a vivir la Fe en Jesús Resucitado y asimismo a sumarse a la gran familia IT.

La Unidad Asociativa en el impulso y realización de la misión de la Institución Teresiana: Es una realidad en el Perú la construcción y la vivencia de la Unidad Asociativa en el impulso y realización de

la misión de la Institución Teresiana. Hoy después de un largo y empeñoso recorrido, los miembros de las dos asociaciones trabajamos unidos con un fuerte sentido de responsabilidad ante la historia, ante la Obra y ante la propia vida. Vivimos esta convicción con entusiasmo y una gran esperanza aunque nos queda camino para empeñar todas nuestras fuerzas y lanzarnos más allá con lucidez y audacia para luchar por la solidaridad, la justicia y la igualdad de oportunidades-.El Perú reclama de nosotros crecer en la capacidad de indignación ante tanta corrupción e injusticia de nuestra sociedad.

**2.** *"Oh juventud arma poderosa del mundo, brazo casi omnipotente... fuerza del mundo".*  
*"No nos ha dado Dios espíritu de temor, sino de fortaleza y amor".*

**Hilda Santander.**  
Lima (Perú)

---

---

## *Faith and culture, prayer and study*

**1.** The core of our work in the TA is integrating the two elements of the TA charism: virtue and knowledge, faith and culture, prayer and study. In Japan, living out our charism in our dialogues within our friendship circles and faith communities consisting of different cultures with different beliefs, we naturally face resistance, hardness of heart, and disbelief in a loving God who provides all our needs and all the means to make us love and serve him and be happy with him

eternally. How do we cope? Living a life with great joy of knowing that our Father is always with us is one way. Serving others with love is another way. Prayer, however, is the best recourse: it is "our only strength".

**2.** St. Pedro Poveda considers "that both spirit and knowledge constitute the essence of the Association, .." (*Creí, por esto hablé*, 349)

**Adelfa Armentia.**  
Tokyo, (Japan)

## JOSEFA SEGOVIA: MUJER AUDAZ Y FUERTE



Josefa Segovia. Óleo sobre lienzo, obra de *Magar*, Jaén 2004.

**P**ensar en Josefa Segovia es evocar a una mujer extraordinaria, valiente y fuerte, que emprendió un viaje fascinante y árduo con Pedro Poveda forjando una nueva forma de presencia cristiana comprometida en el mundo. Es traer a la mente la figura de una mujer de exquisita feminidad y elegancia, inteligente, culta, fina y santa.

En 1922, cinco años después de la aprobación diocesana de la Institución Teresiana en Jaén en 1917, Josefa Segovia recibió una felicitación de cumplea-

ños excepcional de Pedro Poveda, cuyo contenido la cogió por sorpresa. En esa carta, Poveda trazó su fisonomía espiritual, terminando con una declaración inequívoca: “En ti está encarnado el espíritu de la Institución Teresiana”. Está bien recordar que en los inicios de la Obra, en 1912, Poveda dejó escrito: “El espíritu de nuestra fundación es de fortaleza y amor”. Cuando Josefa Segovia conoció a Pedro Poveda en 1913 tenía 21 años y aceptó ser la Directora de la Academia de Jaén. Es un tiempo corto para recibir ese elogio del Fundador: ser el instrumento eficaz de Dios para la realización de la Obra y ser el prototipo de sus miembros.

Su primer encuentro y los sucesivos con el joven sacerdote, tenaz y con un proyecto pedagógico en mano, es uno de los capítulos bellos de la historia de la Obra. JS irrumpió en la escena con un bagaje cultural que pocas mujeres en España de principios del siglo XX tuvieron el privilegio de poseer. Recién terminada una carrera brillante en la Escuela Superior del Magisterio en Madrid, tenía delante un futuro prometedor y feliz, personal, social y profesionalmente. Y, sin embargo, como atraía por una fuerza invencible, abandonó sus propios planes y sueños y se dejó guiar por Dios, sin saber cómo, ni entender todo lo que le estaba sucediendo.

### **A contracorriente**

Ciertamente hay momentos en la vida que necesitan audacia y fortaleza. La vida de JS estaba salpicada de estos momentos en los que se mostró una mujer audaz y fuerte. Poseía la virtud de fortaleza que es don del Espíritu, para emprender grandes cosas por Dios sin temor, con paciencia y alegría, para superar las dificultades, soportar el dolor y ser paciente en el sufrimiento. La Academia de Jaén fue sólo el tercer centro que abrió Pedro Poveda después de Oviedo y Linares. Durante ese período, el concepto que Poveda tenía de estos centros era novedoso, inaudito, completamente diferente de los que existían entonces. Las academias teresianas, las precursoras de la Institución Teresiana, pretendían llevar a los puestos estatales, profesoras bien formadas en su fe cristiana y en su actuación profesional. Por lo tanto, en distinta línea de la secularización y de una escuela neutra. Poveda y sus colaboradoras no a todos cayeron bien.

Con sus 22 años, JS era joven e inexperta para ser la directora de ese centro, pero accedió a los ruegos insistentes de Poveda. Ella demostró audacia para romper el viejo molde e ir contra la corriente, enfrentar al desconocido sin temor, confiando solo en el Dios que la llamaba. Poveda confió en ella completamente, y Josefa Segovia se entregó por completo al trabajo con responsabilidad, dedicación y amor. Con el tiempo, estaba tan compenetrada con el ideal de Poveda que éste contaba con su ayuda para casi todo, haciéndose indispensable para su trabajo. Poco tiempo después, sabía que su

proyecto de vida estaría vinculado indefinidamente con el trabajo de las Academias y renunció a su plan de matrimonio y a formar una familia. Aquí mostró una gran fortaleza de espíritu para seguir adelante en medio de las discrepancias de su familia, su prometido y amigos cercanos, para poner su vida totalmente en manos de Dios. No había vuelta atrás.

Fueron años de crecimiento pero también años críticos para el incipiente Obra. En Jaén, corrieron años difíciles, alimentados por rumores maliciosos y mentiras por parte de quienes pretendían frenar la próspera marcha de las academias. Pedro Poveda, JS y el personal de las Academias enfrentaron todas estas pruebas y adversidades con paciencia y fortaleza. El resultado fue una mayor unión en el trabajo para el bien de la Obra.

### ***"Porque para Dios nada es imposible"***

En 1917 JS experimentó dudas y temores ante la exigencia de Dios de una entrega total a la Obra. Pero triunfó la gracia, y con una decisión firme y confiada, pronunció su primer FIAT a la voluntad de Dios. Es una escena preciosa, tan bellamente representada en narrativas de su vida, así como en la película, *POVEDA*, estrenada hace un año. Más tarde repetirá más veces, *Porque para Dios nada es imposible*, que era la fuente de su audacia y fortaleza interior. Es el programa espiritual de una vida llevada hasta su última consecuencia de hacer lo que Dios quiere y lo que le agrada. Pronunció su FIAT definitivo en 1957, al estilo de María, la Madre de Jesús, a quien amaba con gran amor filial y ternura.

Al celebrar este año los 100 años de la aprobación diocesana de la Institución Teresiana, celebramos también la entrega de Josefa Segovia y de ese primer grupo de mujeres jóvenes, audaces y fuertes, sin el cual quizá no estaría aquí hoy la Institución Teresiana.

***Nenita Tenefrancia***  
Mumbai (India)



## VENERABLE JOSEFA SEGOVIA

### DATOS BIOGRÁFICOS

- 1891.** María Josefa Segovia Morón nace el 10 de octubre en Jaén (España)
- 1905.** Estudia Magisterio en la Escuela Normal de Granada.
- 1911.** Forma parte de la tercera promoción de la Escuela Superior de Magisterio de Madrid.
- 1913.** Don Pedro Poveda le encomienda la dirección de la Academia para estudiantes de Magisterio por él fundada en Jaén. Comienza a compenetrarse con la Institución Teresiana
- 1915.** Profesora Numeraria de Pedagogía en la Escuela Normal de Soria, Agregada a la de Jaén.
- 1916-1923.** Inspectora de Primera Enseñanza en la provincia de Jaén.
- 1919.** Primera Directora General de la Institución Teresiana.
- 1923.** Solicita en Roma la aprobación pontificia de la Institución Teresiana, que se obtiene en enero de 1924.
- 1926-1936.** Publica libros, cartas y numerosos artículos, principalmente en el Boletín de la I.T
- 1934.** Recibe la Cruz "Pro Ecclesia et Pontífice" en Roma.
- 1936.** A la muerte de Pedro Poveda asume por completo el gobierno de la Institución Teresiana e impulsa su expansión en América.
- 1944.** Intensifica la formación de las personas y el trabajo en distintos ámbitos de la sociedad y de la cultura. Promueve la presencia de la Institución en Europa.
- 1949-1950.** Viaja a varios países de América del Sur. Comienza la presencia de la Institución Teresiana en Asia.
- 1954.** Crea *Eidos*. Revista de Investigación e Información Cultural.
- 1957.** El 29 de marzo muere a consecuencia de una operación quirúrgica.
- 1966.** El 10 de octubre se inicia en Madrid su Causa de Canonización.
- 2005.** El 19 de diciembre, Decreto en Roma declarando que la Venerable Sierva de Dios ha practicado heroicamente la virtudes cristianas.

## ORACIÓN para pedir gracias por su intercesión

Señor Dios nuestro,  
que concediste a Josefa Segovia  
abrir nuevos caminos al laicado  
encarnando el carisma de la Institución Teresiana.  
Danos imitar su fe de mujer fuerte y su pasión por la Iglesia.  
Enséñanos, como a ella, a mantener la amistad contigo  
en medio de los trabajos y responsabilidades diarias  
y a buscar en María estímulo y modelo para nuestra vida cristiana.  
Te pedimos, por su intercesión,  
un gran impulso evangelizador para la Iglesia  
y la gracia que deseamos alcanzar.  
Por Jesucristo Nuestro Señor. Amén.

## NOTICIAS DESDE EL SECRETARIADO

### Versión en inglés de la nueva web dedicada a San Pedro Poveda

**A**l comenzar el año 2017 se ha publicado la versión en inglés de la nueva web dedicada a San Pedro Poveda, [www.pedropoveda.org/en](http://www.pedropoveda.org/en)



La web ofrece a sus lectores amplia información, documentación y fotografías sobre la vida, la obra y la espiritualidad de san Pedro Poveda.

Junto con la creación de la renovada web se han abierto las redes sociales:

**@sanpedropoveda** (Twitter) y **@SantoPedroPoveda** (Facebook).

(fuente Web IT)



### La obra de Pedro Poveda pasa a dominio público

**L**a obra de Pedro Poveda junto a la de autores como Lorca, Valle-Inclán, Ramiro de Maeztu, Muñoz Seca, Rufino Blanco o Miguel de Unamuno se encuentra digitalizada (en gran parte) y puesta a disposición pública en la web de la Biblioteca Nacional de España. La Biblioteca Nacional de España ha publicado un índice de autores cuya obra escrita pasa desde el 1 de enero de 2017 a dominio público, una vez transcurridos ochenta años de su muerte, entre ellos se encuentra Pedro Poveda.

(fuente Web IT)



### Centro Poveda de Malabo

**E**l Centro Poveda de Malabo (Guinea) desempeña una tarea de Formación Permanente de Educadores pretendiendo así responder a las necesidades detectadas por estos profesionales en el desarrollo de su función. El Centro ofrece una Biblioteca especializada en Educación, para profesores y estudiantes de Magisterio, Seminarios, talleres, asesoría pedagógica : Reciclaje del profesorado, Educación para la ciudadanía, Identidad cultural.



## NOTICIAS DESDE EL SECRETARIADO



### La Revista Nuevamérica/Novamerica cumplió 40 años

La publicación lleva 40 años empeñada en provocar pensamiento en torno a la construcción de ciudadanía, el respeto de los derechos humanos y la responsabilidad de los gobiernos en relación a estos derechos.

*Novamerica*, editada en Brasil (Río de Janeiro) pretende, entre otras cosas, colaborar en la construcción de una sociedad más justa, fraterna y solidaria. Contribuir desde América Latina y el Caribe a un diálogo entre fe-culturas-justicia, a la reflexión crítica de las problemáticas de actualidad, apoyar los movimientos sociales que refuerzan la sociedad civil y abrir caminos a la solidaridad entre las distintas culturas y países, son algunos de sus objetivos.

Cada año ofrece temáticas que hacen referencia a la identidad, diversidad cultural y social de las culturas latinoamericanas y caribeñas.

### Cátedras Pedro Poveda y Josefa Segovia



La Cátedra Pedro Poveda, de la Universidad Pontificia de Salamanca (UPSA) celebró en Madrid el día 20 de abril una interesante sesión bajo el título: "*La mujer, un paso adelante*", en el marco de los escritos pedagógicos de Pedro Poveda. La conferencia estuvo a cargo de Margarita Bartolomé Pina, de la Universidad de Barcelona.

Con el título: "*Espiritualidad ante un cambio de paradigma. Cuestiones emergentes*", la Cátedra Josefa Segovia del CITEs-Universidad de la Mística celebró su 7º curso el pasado mes de marzo en la ciudad de Ávila.

## NOTICIAS DESDE EL SECRETARIADO

### Ensayos y Proyectos Pedagógicos

Salíó a la luz un nuevo volumen de la edición crítica de las obras de Pedro Poveda: *Ensayos y Proyectos Pedagógicos* en el que se recoge la amplia propuesta educativa del autor. La obra, con algo más de mil páginas, está coordinada por Margarita Bartolomé Pina, con un grupo de colaboradoras: Ana M<sup>a</sup> Pacheco, Martínez, M<sup>a</sup> Pilar Díaz Palacio, M<sup>a</sup> Isabel Martínez Mercado, entre otras.

Se trata de un conjunto de casi doscientos documentos referentes al pensamiento pedagógico y a la acción de San Pedro Poveda, de muy variado género; todos ellos en conjunto muestran las líneas maestras y permanentes de la propuesta educativa de Poveda, y también de las aplicaciones concretas en los contextos que vivió el autor y en su propia biografía.



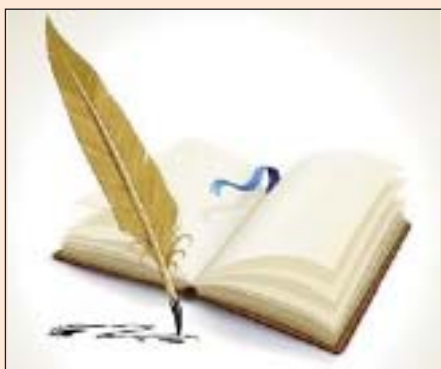
### Nace el Instituto Superior de *Estudios Educativos Pedro Poveda* en República Dominicana

A propuesta del Centro Cultural Poveda de República Dominicana, pionero en formación de educadores de contextos vulnerables y la investigación educativa, se aprobó por parte del Consejo Nacional de Educación Superior, Ciencia y Tecnología, la creación del *Instituto Superior de Estudios Educativos Pedro Poveda* (ISEP)

Dicho Instituto pretende "la formación de educadores y educadoras y el impulso a la investigación socioeducativa en un proceso educativo democrático, participativo y holístico, que posibilite su constitución como sujetos críticos y la construcción de conocimiento significativo, orientado al cambio educativo del país".



### V Concurso de Relato Corto "Institución Teresiana: Lo que sé de ti".



Cuando se cumplen 100 años de la aprobación civil y eclesial de la IT en Jaén, el Secretariado "Pedro Poveda" convoca el **V Concurso de Relato Corto** con el tema: "*Institución Teresiana, lo que sé de ti*". Se trata de escribir un pequeño relato sobre la Obra de San Pedro Poveda y su significado en la actualidad. Una recreación de la IT, centrada en algunos aspectos que resulten más significativos o impactantes al mundo de hoy.

#### Participación

Podrán participar todas las personas que lo deseen y se ajusten a las normas de este concurso.

#### Modalidad:

Narrativa. El relato ocupará una extensión mínima de cuatro folios y máxima de ocho folios. Letra Times, cuerpo 12.

#### Premios:

El Jurado fallará un Primer Premio de 500 euros, un Segundo de 200 y un Tercer Premio de 100 euros, con la posibilidad de publicar los relatos premiados.

#### Presentación de las obras

Los trabajos serán presentados a ordenador, por una sola cara. Cada trabajo tendrá un título. Debajo del título aparecerá un lema o pseudónimo y no tendrá firma. En un sobre aparte y cerrado donde conste por fuera el título del trabajo y el lema o pseudónimo, se incluirá una ficha en la que figure: título del trabajo, lema o pseudónimo, nombre y apellido del autor, dirección, teléfono, correo electrónico.

#### Lugar y plazo de presentación de las obras

Todos los trabajos deberán ser presentados en la sede del Secretariado Pedro Poveda c/ Príncipe de Vergara, 88. 28006-Madrid

En el sobre que contenga los trabajos figurará exclusivamente: Concurso de Relato corto "IT, lo que sé de ti". El plazo de entrega de trabajos se inicia el día de la publicación de estas bases y finaliza el día 20 de noviembre de 2017

#### Fallo del concurso

El fallo del concurso se hará público en un acto que se celebrará el día 3 de diciembre, a las 19,30 horas, en Príncipe de Vergara, 88. 28006-Madrid. A continuación se procederá a la entrega de premios. El Secretariado se reserva el derecho de publicación de las obras premiadas.

#### Aceptación de las bases

Se entiende que el mero hecho de participar en el Concurso implica, por parte de los participantes, la aceptación de las presentes bases.

Madrid, 21 de abril de 2017

**Secretariado Pedro Poveda**  
Príncipe de Vergara, 88  
28006 Madrid

Tfno. 91 562 54 35  
E-mail: [secretariado@pedropoveda.org](mailto:secretariado@pedropoveda.org)  
[www.institucionteresiana.org](http://www.institucionteresiana.org)

**San Pedro Poveda: Núm. 55**  
**Beata Victoria Díez: Núm.21**  
**Venerable Josefa Segovia: Núm. 20**

Los donativos para ayudar en el desarrollo de las Causas de Canonización de la Beata Victoria Díez y de la Sierva de Dios Josefa Segovia y para extender la devoción a San Pedro Poveda, pueden dirigirse a Italia: Banco San Paolo IMI Istituzione Teresiana.S01025032191000001867. O a España: Banco Santander. Fundación Institución Teresiana.Entidad 0049, oficina 0356. DC.51.C/C 2710263618

Agradecemos los testimonios que nos llegan por correo postal o electrónico. Para comunicar las gracias obtenidas pueden dirigirse a la Postulación General de la Institución Teresiana, Vía Cimone 133-00141 Roma. Email: [postgeniter@pcn.net](mailto:postgeniter@pcn.net), o al Secretariado de San Pedro Poveda, Príncipe de Vergara, 88, 28006- Madrid.  
Email: [secpoveda1@pedropoveda.org](mailto:secpoveda1@pedropoveda.org).